

24.24



SCÈNE **FIL ROUGE**
"Harcèlement scolaire"

CONTEXTE

Le matin même, alors que tous les élèves étaient en classe, le proviseur a surpris Hervé, l'élève harcelé, enfermé dans les toilettes du collège. Le nez en sang. Les larmes sur les joues.

Il a appelé le parent pour lui expliquer très précisément ce qu'il s'était passé, et lui a demandé d'être présent pour 18h précise, lorsque les élèves et le personnel seraient partis.

18h19. Le parent est arrivé avec vingt minutes de retard, et lorsqu'il est entré dans le bureau, affichait une certaine nonchalance.

Le proviseur est derrière son bureau, il a la tête dans ses papiers.

LE PROVISEUR

Vous savez pourquoi je vous ai convoqué ?

LE PARENT

Non.

LE PROVISEUR

Si, vous le savez. Ne me prenez pas pour une bille.

LE PARENT

C'est pour ce qu'a fait mon fils à son camarade de classe ?

LE PROVISEUR

Vous voyez que vous le savez.

LE PARENT

Et alors, y'a quoi ?

Un temps. Le proviseur lève la tête pour la première fois.

LE PROVISEUR

Pardon ?

LE PARENT

Je dis : y'a quoi ?

LE PROVISEUR

Comment ça, « y'a quoi » ?

Qu'est-ce que c'est que cette syntaxe ?

LE PARENT (le coupe)

Wesh mais...

LE PROVISEUR

Alors écoute-moi bien, la tocard. Moi, je suis pas là pour faire copain-copain. Si je veux, je prends ta tête, et je lui fais manger le bureau. Tu veux manger le bureau ?

LE RESTE DE LA SCÈNE EST DANS LE LIVRE.

LA MÉTHODE DE TRAVAIL

La scène complète fait six pages. Elle est dans le livre, avec trente-trois marqueurs numérotés.

Chaque chapitre du livre développe un concept, et se termine par un exercice sur cette scène. Pas un exercice général : celui qui découle du concept que tu viens d'apprendre.

Au chapitre 6, tu enquêtes sur le texte. Pas des questions de commentaire de texte. Des questions d'acteur, par exemple :

- Pourquoi le proviseur a-t-il convoqué le parent à 18h précises, et non pas 16h30 ?
- Pourquoi le proviseur lui parle-t-il au féminin ?
- À quels moments et pourquoi le proviseur passe-t-il du vouvoiement au tutoiement ?

Tu écris tes réponses.

Plus loin, tu construis le personnage. Ses quatre points cardinaux, ses 88 touches, ce qu'il sait et ce qu'il ignore. Puis tu travailles l'écoute, ce qui se passe entre deux répliques, ce qui bascule quand l'autre répond.

Chaque exercice ajoute une couche. Et la scène change sous tes yeux.

Ce que tu avais lu au départ comme une engueulade devient autre chose. Tu comprends pourquoi il a convoqué à 18h et pas à 17h. Pourquoi il a la tête dans ses papiers quand l'autre entre. Pourquoi il parle de Baudelaire.

Tu comprends ce dont parle vraiment le texte, et qui est vraiment ton personnage.

Et au vingtième chapitre, tu joues la scène en entier. La différence avec ton regard au chapitre premier et celui que tu auras au chapitre 20 sera le jour et la nuit. Tu sais exactement ce qui se joue dedans.

Tu arrives au plateau avec quelqu'un que tu incarnes. Pas avec un texte que tu dois restituer en ayant appris son texte "par coeur".